

## Publications des chercheurs du GRESEC

---

Mis à jour le 10 mai 2016

### Les publications des chercheurs du Gresec

---

Le GRESEC dépose toutes les publications de ses chercheurs sur les archives ouvertes **HAL-SHS** ([\[hal-01846175\] Improvisation et communication ou l'art de travailler ensemble autrement : l'](#)  
16 août 2018

Cette contribution s'inscrit dans la continuité des recherches qui questionnent la formation en communication et managers). Elle met en évidence la place du non verbal dans l'élaboration du fa communication dans la construction d'un projet collectif. Par le compte-rendu et l'analyse d'une pr dans le domaine de la formation ayant impliqué des chorégraphes spécialistes de l'improvisation e pédagogie par la recherche et de développer des dispositifs de formation transférables dans les or

**En savoir plus**

[\[halshs-01846439\] Les paradoxes de « l'anamnèseur » corporel : la relation interpersonnelle](#)  
12 août 2018

Les praticiens du corps ont une pensée réflexive de la relation intercorporelle qu'ils construisent av d'éducation somatique. Notre intention est de nous mettre en situation de saisir cette connaissance chercheurs en sciences de l'information et de communication et en philosophie qui s'appuie sur la rapport entre le somatique et le symbolique, médiée par des mouvements qui génèrent du sens et théorique, notre propos vise à poursuivre notre travail de compréhension du rôle de l'intercorporéit qualifier le processus sémiotique en jeu autour du concept de « signe-trace » (Galinson-Melenec, 2

**En savoir plus**

[\[hal-01152770\] Les compétences communicationnelles, l'impensé de la réingénierie de la fo](#)  
10 août 2018

[...]

**En savoir plus**

[\[hal-01150540\] Figures et dynamiques de la professionnalisation des communicateurs : un](#)  
8 août 2018

Cette recherche menée dans l'espace francophone commun à la Belgique, à la France et au Canada et actions performatives qui participent à construire une « figure » du communicateur professionnel et passés de neuf associations professionnelles circonscrit trois formes que prend la figure du professionnel (artéfacts). La mise en relation des éléments qui composent ces formes permet d'identifier trois stratégies pas toujours réalisées; 2) l'idéal véhiculé par les associations et une constante polarisation des artéfacts normatifs et leur réelle performativité dans la praxis et dans l'éthos. Enfin, même si elle est méthodologique qui pourrait servir d'outil d'aide à la mise en place d'une politique professionnelle :

**En savoir plus**

***[hal-01150610] L'évaluation de la communication : représentations et enjeux pour les professionnels***

8 août 2018

[...]

**En savoir plus**

***[hal-01132847] De la visibilité à l'individuation des cadres hospitaliers : l'obstacle de la dysfonction***

8 août 2018

Cet article porte sur les dynamiques d'évolution de l'encadrement hospitalier en France. Il présente un cadre théorique mobilisant largement les TIC (forum d'expression et de dialogue sur Internet, supports multimédia) et les actions du ministère de la santé en 2009 en réponse au malaise de ces professionnels aux fonctions, statuts et conditions de travail (1958, 1989), il est montré que l'expression des attentes des différentes catégories de cadres des hôpitaux (effets in fine limités. La relation de transductivité et de composition entre les différents processus de travail (métiers et compétences..) n'a pu s'enclencher par dyschronie et disjonction. Si le forum a permis cette inscription dans un processus collectif d'individuation du groupe professionnel, les « cadres hospitaliers » ne sont pas inscrits dans un processus collectif d'individuation du groupe professionnel, les « cadres hospitaliers » ne sont pas inscrits dans un processus collectif d'individuation du groupe professionnel, les « cadres hospitaliers » ne sont pas inscrits dans un processus collectif d'individuation du groupe professionnel.

**En savoir plus**

***[hal-01290743] Une entreprise sidérurgique aux prises avec le groupware : apports d'une ethnographie***

8 août 2018

Le travail qui consiste à observer, pour tenter de le comprendre et de l'expliquer, le phénomène de l'usage des outils informatiques vecteur prééminent des dispositifs informationnels et communicationnels des organisations n'en est pas un. Les données empiriques décrivant l'introduction de groupware dans les organisations (Craipeau et Briole 1995, 2000) sont complexes, constituent-elles un matériau de départ utile à l'élaboration théorique de cette problématique ? Dans cet article, de présenter les résultats d'une étude qualitative conduite au siège parisien et au siège sidérurgique.

**En savoir plus**

***[tel-01846441] Penser le corps affectif comme média***

8 août 2018

[...]

**En savoir plus**

***[hal-01137312] Aux frontières de deux métiers : les compétences communicationnelles en journalisme***

8 août 2018

Les bibliothèques municipales ou universitaires sont confrontées aux réformes successives des fonctions publiques imposant plus de transversalité dans le fonctionnement et, pour les personnels, ils questionnent les pratiques. Les gestionnaires du Nouveau Management Public accroissent les enjeux de visibilité et de légitimation des bibliothèques de véritables stratégies de communication interne et externe ; or la mission de communication requise par la loi est traversée par l'analyse des référentiels de métiers et d'une trentaine d'entretiens approfondis, montre l'opposition entre les professionnels des bibliothèques d'une part, spécialistes de la communication d'autre part. Les conditions de valorisation ou l'animation culturelle traditionnellement au cœur du métier des bibliothèques.

**En savoir plus**

***[hal-01137361] Mettre en scène la coopération entre arts et sciences***

7 août 2018

De nombreux projets nommés de manière générique « arts-sciences » se sont développés depuis. À l'occasion de l'analyse d'un de ces projets, les Rencontres-i, biennale arts-sciences de l'agglomération, une posture théorique issue des courants pragmatiques de l'interactionnisme symbolique et d'une méthode à la fois porteuse de discours et donc d'imaginaires (Castoriadis, 1975) et soumise à des contraintes de sens pour les acteurs et donnent du sens à leurs actions en construisant, à un niveau micro, u

**En savoir plus**

#### **SUR LE WEB**

Consultez **toutes les publications du GRESEC** sur Hal-SHS