

# 17<sup>e</sup> Journées Internationales de Sociologie de l'art - OPUS

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Centre Censier, 13 rue Santeuil, 75 005 Paris



Jeudi 17  
Vendredi 18  
Samedi 19

OCTOBRE 2019

Création graphique, réalisation : lit-info

# JEUDI 17 OCTOBRE 2013

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 - Campus Censier – 13 rue Santeuil – 75005 PARIS

8H30 - Accueil  
9H00 – 9H30

## ALLOCATIONS D'OUVERTURE

**Marie-Christine LEMARDELEY**

(Présidente de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

**Bruno PÉQUIGNOT**

(Coordonateur Scientifique International du GDRI OPuS 2 – CNRS)

Directeur de l'U.F.R. « Arts et Médias » de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

**François MAIRESSE**

(Directeur du département de Médiation Culturelle de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

## SÉANCES PLÉNIÈRES

AMPHI A	09H30 – 10H15	<b>Présidence : Nathalie MONTOYA</b> <b>CONFERENCE 1 : JEAN CAUNE</b> La médiation culturelle : une notion mana ou de l'usure du sens
	10H15 – 11H00	<b>CONFERENCE 2 : JEAN-MARIE LAFORTUNE</b> Les enjeux de l'appropriation et de la transmission de la culture dans les dispositifs de médiation culturelle au Québec
	11H00 – 11H30	<b>PAUSE CAFÉ</b>
	11H30 – 12H15	<b>Présidence : Serge SAADA</b> <b>CONFERENCE 3 : MARIE-CHRISTINE BORDEAUX</b> La médiation culturelle est-elle un concept dépassé ?

12H30 – 14H30

## DEJEUNER

14H30 – 18H30

## ATELIERS EN SESSIONS PARALLÈLES

ATELIER 1	<b>Présidence Bruno Nassim ABOUDRAR</b>	François MAIRESSE	La médiation culturelle : histoires parallèles de part et d'autre de l'Atlantique
		Perrine BOUTIN	La lente acceptation du terme « médiation » : le cas de la médiation cinématographique
		Laurent FLEURY	L'invention des politiques de médiation au plus près des institutions et du public. Pour une compréhension socio-historique d'un processus d'« action réciproque »
	<b>Histoire, épistémologie et territoires de la médiation culturelle</b>	Marjorie GLAS	Déléguer la médiation culturelle : l'émancipation des metteurs en scène et programmeurs de la fonction d'animation, 1950-1980
		16H15 - 16H45	<b>PAUSE CAFÉ</b>
		Christine SERVAIS	L'efficacité paradoxale de la médiation culturelle
<b>Présidence Mary LEONTSINI</b>	Nicolas NAVARRO	La médiation culturelle du patrimoine urbain : l'exemple français des Villes et Pays d'art et d'histoire	
	Philippe SCIEUR, Damien VANNESTE	Formes de médiation artistique et culturelle et configurations d'action organisée dans les centres culturels francophones belges	
	Clélia BARBUT	La performance ou la chair de la médiation. Réflexions sur les fondements la médiation culturelle à partir des expérimentations des artistes de l'art corporel	
ATELIER 2	<b>Médiations musicales</b>	Pierre BARROIS, Marie-Hélène SERRA, Marianne SUNER, Thierry WEBER (Modération Cécile PRÉVOST-THOMAS)	Médiations musicales - Enjeux esthétiques, politiques et professionnels
		Julie DERAMOND, Emmanuelle LAMBERT	Visites en musique du patrimoine culturel : art et médiation en résonance
	<b>Présidence Hyacinthe RAVET</b>	Marisol FACUSE, Anne-Cécile NENTWIG	Les musiques traditionnelles en France et au Chili : médiations et enjeux de reconnaissance
		Cécile PRÉVOST-THOMAS	La médiation à l'écoute des œuvres
	<b>Médiations et Innovations</b>	16H15 - 16H45	<b>PAUSE CAFÉ</b>
		Cécilia DE VARINE	Modéliser sa pratique de terrain : un enjeu pour les professionnels de la médiation culturelle, les publics et les chercheurs
<b>Présidence Olivier ZERBIB</b>	Nathalie CASEMAJOR-LOUSTAU, Ève LAMOUREUX, Danièle RACINE	Les projets de médiation culturelle « participatifs » : typologie et enjeux de la participation du public	
	Gérard CHANDÈS, Richard MADJAREV	« La médiation cachée » : Une formation à la construction des interactions entre les artistes et les institutionnels	
	Eva QUINTAS	Cellules régionales d'innovation en médiation culturelle	
ATELIER 3	<b>Médiations et publics éloignés</b>	Cyrille GOUYETTE	Pourquoi exposer des reproductions d'œuvres ? Analyse de quelques expériences de sensibilisation à l'art par le biais d'expositions itinérantes
		Clotilde ISSERT	Le musée et la prison : comment donner accès aux collections du Louvre aux personnes détenues ?
	<b>Présidence Marie DOGA</b>	Camila VAN DIEST	Prison et représentations de la culture : Une lecture des discours de la médiation culturelle à partir du cas de l'ancienne prison de Valparaiso
		Élise VANDENINDEN	La médiation par l'art en psychiatrie : thérapeutique, culturelle ou institutionnelle ?
	<b>Formations et métiers de la médiation culturelle</b>	16H15 - 16H45	<b>PAUSE CAFÉ</b>
		Claude PATRIAT, Isabelle MATHIEU	La compétence des compétences : asymétries et résonances de l'offre universitaire de formation aux métiers de la culture
<b>Présidence Bruno PÉQUIGNOT</b>	Marie LE GRANDIC, Morgane MARIDET Léa MESTDAGH	Les étudiants de licence de Médiation culturelle et leur formation : évolution des pratiques et des représentations	
	Marie LE GRANDIC, Laetitia DELICOURT, Tiphaine TRIBOUILLOY	Étudiants et enseignants de la médiation culturelle dans le cadre du projet professionnel ou « comment faire équipe »	
	Komi N'kégbé Fogà TUBLU	L'expérience de l'École du Patrimoine Africain dans la formation en médiation culturelle	
ATELIER 4	<b>Présidence Olivier THÉVENIN</b>	Nathalie VAN DER HEYDEN, Nathalie MONTOYA	La médiation culturelle saisie par l'éducation artistique et culturelle : retour sur le dispositif des « médiateurs culturels » de la région Île-de-France
		Géraldine BOIS, Aurélien RAYNAUD	Objectifs artistiques et objectifs d'intégration sociale dans des actions de démocratisation de l'enseignement artistique
		Sarah MONTERO	Comment sortir de la contradiction et apprendre à se situer dans l'« entre-deux » de la médiation : réflexions à partir des pratiques de terrain
	<b>Médiation : entre démocratisation et démocratie culturelle ?</b>	Olivier LE FALHER	La médiation par les artistes accueillis en résidence : vers une définition hétérodoxe du travail artistique
		16H15 - 16H45	<b>PAUSE CAFÉ</b>
	<b>Présidence Laurent FLEURY</b>	Gilles PRONOVOST	La « médiation culturelle familiale » : entre fabrique des intérêts et construction du genre
Jean-Paul FOURMENTRAUX		L'artiste, le politique et le citoyen - Les « Nouveaux Commanditaires » de la Fondation de France	
Caroline DIDIER		Le faire médiation : quand une scène nationale cherche à co-construire un récit culturel avec des habitants	
	Aurélie PINTO	Des étudiants du « 93 » dans des salles de cinéma d'art et essai - Élément sur l'expérience d'une médiation culturelle	
19H00	<b>RÉCEPTION - COCKTAIL</b>		

# VENDREDI 18 OCTOBRE 2013

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 - Campus Censier – 13 rue Santeuil – 75005 PARIS

9H00  
Accueil

## SÉANCES PLÉNIÈRES

*Présidence : Éric GROSS*

**09H30 – 10H15**

**CONFERENCE 4 : CLAIRE MERLEAU-PONTY**  
La médiation dans les musées : 30 ans déjà !

**10H15 – 11H00**

**CONFERENCE 5 : ELISABETH CAILLET**  
Les débuts de la médiation

**11H00 – 11H30**

**PAUSE CAFÉ**

**11H30 – 12H15**

*Présidence : Cécile PRÉVOST-THOMAS*

**CONFERENCE 6 : JOELLE LE MAREC**  
La médiation dans la réflexion sur les rapports entre sciences et société

**12H15 – 13H00**

**CONFERENCE 7 : ANTOINE HENNION**  
Rendre les choses présentes, rendre présent aux choses : la médiation comme expérience

**13H00 – 14H30**

**DEJEUNER**

**14H30 – 18H30**

**ATELIERS EN SESSIONS PARALLÈLES**

<b>ATELIER 5</b>	<i>Présidence Frédérique LESEUR</i>	Marina VITALI	Les familles au musée, quelle médiation pour accompagner de nouveaux publics ?
		Carole BISENIUS-PENIN, Laurent LEBON	Dispositif culturel et atelier d'écriture au Centre Pompidou Metz
		Cécile CAMART	La conversation performative comme pratique artistique : les œuvres parlées au musée
	<b>Médiations muséales</b>	Pascal ANCEL	L'« objet sensible » dans l'exposition. L'émotion comme médiation
		16H15 - 16H45	<b>PAUSE CAFÉ</b>
	<i>Présidence Yves GIRAULT</i>	Sylvia GIREL	1981-2013. Les dispositifs de médiation pour l'art contemporain - Logique de démocratisation et processus de "festivisation" : vers une reconfiguration des pratiques des publics
Ji Young PARK		Discours institutionnel et médiation : le cas de Musée national de Corée du Sud	
Francesca SETZU		Formes de domination et de coopération dans la médiation artistique. Le cas des intermédiaires français engagés dans la promotion de l'art turc contemporain	
	Gloria ROMANELLO	Entre tradition et expérimentation : les politiques des publics au Palais de Tokyo de Paris et au Musée Thyssen-Bornemisza de Madrid	
<b>ATELIER 6</b>	<i>Présidence Jean-Louis FABIANI</i>	Michèle GELLEREAU, Juliette DALBAVIE	Comment les technologies numériques permettent-elles aujourd'hui aux amateurs de renégocier leur place dans le processus de médiation ?
		Olivier ZERBIB	Le livre numérique : frontières de l'objet ou objet frontière ? Médiations du livre dans les bibliothèques publiques de l'Isère
		Jean-Christophe VILATTE, Céline SCHALL	Le quotidien d'un poilu de la première guerre mondiale sur Facebook : nouvelle forme de médiation, nouvelle expérience, nouveaux publics ?
	<b>Médiations numériques et nouveaux dispositifs</b>	Sébastien MAGRO, Noémie COUILLARD	Photographe, commenter, diffuser sur les réseaux socio-numériques : une opportunité pour la médiation culturelle ?
		16H15 - 16H45	<b>PAUSE CAFÉ</b>
	<i>Présidence Jean-Pierre BARTOLI</i>	Nicolas DEBADE	Pratique empiriste et autodidactie dans les musiques expérimentales. Pour une « médiation expérimentale »
Noémie COUILLARD		La culture numérique au cœur des musées : repenser les médiations et les organisations	
Léa MESTDAGH		Quand le luxe entre au musée : une nouvelle approche du visiteur	
	Lucie ALEXIS	Devoirs de culture à la télévision publique	
<b>ATELIER 7</b>	<b>Médiations scéniques (danse, théâtre)</b>	Gildas ESNAULT, Nathalie BOURGÈS	Médiation en danse et production d'espaces
		Hélène BRUNAU	Les paradoxes de la médiation en danse contemporaine : un exemple sur le réseau de la « Danse à l'école »
		Pauline VESSELY	Transmettre la danse : éducation ou médiation ? L'exemple des « Parcours Chorégraphiques » du Centre National de La Danse
	<i>Présidence Sylvia GIREL</i>	Chloé COLPÉ	Une ethnographie documentaire : se débrouiller avec la vie / comment avoir vingt ans en 2015 avec l'artiste Wajdi Mouawad
		16H15 - 16H45	<b>PAUSE CAFÉ</b>
	<b>Médiations du livre et de la lecture</b>	Jean-François DUBOS, Morgane MENAD, Meryl BOUFFIL, Charline CESBRON	Quelle(s) médiation(s) en bibliothèque patrimoniale à destination des enfants ? L'exemple de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris (BHVP)
BAZIN, Cécile LAPOUGE		La médiation aujourd'hui en bibliothèque : des professionnels livrent leurs pratiques et leurs (dés)illusions : <i>biblio-</i> , <i>média-</i> ou simple "thécaire" : de quoi sont-ils les passeurs ?	
Bérénice WATY		Quand le "populaire" s'invite à la bibliothèque. Médiation culturelle en quartier populaire : l'exemple des bibliothèques de quartier	
<i>Présidence Florent GAUDEZ</i>	Charlotte PERROT-DESSAUX	Lire et faire lire et la lecture partagée. Un cas concret d'accompagnement culturel et pédagogique	
	Emmanuelle GUITTET	Lire et faire lire et la lecture partagée. Un cas concret d'accompagnement culturel et pédagogique	
<b>ATELIER 8</b>	<i>Présidence Nathalie VANDER HEYDEN</i>	Serge SAADA	Médiation culturelle et champ social : du potentiel du spectateur à sa mobilité
		Martin LUSSIER, Ève QUINTAS	Appropriation de la médiation culturelle dans la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent. De nouvelles pratiques ? De nouvelles attentes ?
		Marie DOGA	La médiation culturelle en établissement pénitentiaire pour mineurs
	<b>Médiation culturelle et travail social</b>	Leïla DELANNOY	Art et culture dans des lieux d'enfermement - Frontières et déplacements, inertie et mouvement
		16H15 - 16H45	<b>PAUSE CAFÉ</b>
	<i>Présidence Jeffrey HALLEY</i>	Nathalie MONTOYA	Culture et intégration : les horizons d'action de la médiation culturelle dans le travail social
Marcelle DUBÉ, Ève LAMOUREUX		Des marionnettes pour se/le dire : la cocréation comme outil de mieux-être individuel et collectif	
Christophe PITTET		Les arts de la scène comme support de construction identitaire chez des jeunes adultes allocataires de l'aide sociale : entre normativité et émancipation	
	Laura GIANCASPERO	Musée exclusif, musée inclusif. L'intervention des travailleurs sociaux dans les dispositifs de médiation culturelle pour le public du champ social du Musée d'Orsay	
	<b>19H00</b>	<b>CONFERENCE - SPECTACLE</b>	

# SAMEDI 19 OCTOBRE 2013

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 - Campus Censier – 13 rue Santeuil – 75005 PARIS

9H00  
Accueil

## SÉANCES PLÉNIÈRES

*Présidence : Sophie MOUQUIN*

**CONFÉRENCE 8 : JACQUELINE EIDELMAN**  
Politique des publics, politique des médiations

09H30 – 10H15

AMPHI A

10H15 – 11H00

**CONFÉRENCE 9 : JEAN-PIERRE SAEZ**  
Comprendre les pratiques culturelles : une histoire de regard

11H00 – 11H30

**PAUSE CAFÉ**

*Présidence : Cécile CAMART*

**CONFÉRENCE 10 : SERGE CHAUMIER**  
Post-médiation ?, trans-médiation ? La quête du graal culturel

11H30 – 12H15

*Présidence : Perrine BOUTIN*  
**CONCLUSION DU COLLOQUE**

12H15 – 13H00

**HOWARD S. BECKER – BRUNO PÉQUIGNOT**  
Echange autour du concept de monde appliqué à la médiation culturelle

13H00 – 14H30

**DÉJEUNER**

14H30 – 15H00

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU GDRI OPUS 2 - CNRS**

15H00 – 16H30

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA REVUE SOCIOLOGIE DE L'ART**